

Guatemala, 27 de febrero del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

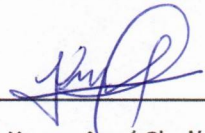
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-358-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

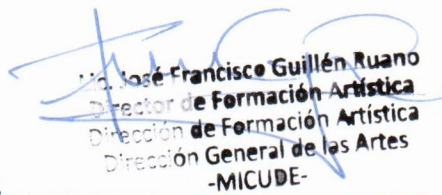
- Elabore la Planificación de los contenidos de Práctica y ejecución instrumental I (Piano), Práctica y Ejecución instrumental II (Piano), Práctica Coral III, Práctica Orquestal III.
- Realice las capacitaciones de los cursos de Práctica y ejecución instrumental I (Piano), Práctica y Ejecución instrumental II (Piano), Práctica Coral III, Práctica Orquestal III.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F.



Karen Anai Chalí López

F.



M. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (PIANO)

- Fundamentos del instrumento y lectura musical básica.
- Método Thompson: Lección 1 y 2.

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (PIANO)

- Revisión de lectura en clave de Sol y Fa.
- Revisión de la técnica y ejercicios básicos con ambas manos.
- Método: John Thompson 2. Lección 1.

PRÁCTICA CORAL III

- Actividad diagnóstica.
- Práctica de repertorio anterior.

PRÁCTICA ORQUESTAL III


- Actividad diagnóstica.
- Práctica de repertorio anterior.

F.



Karen Anaí Chalí López

F.



José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I (Piano)
2. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II (Piano)
3. Planificación del curso Práctica coral III
4. Planificación del curso Práctica Orquestal III

1. Práctica y ejecución instrumental I (Piano)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Interpretar piezas musicales de nivel básico en el piano.</p> <p>Desarrolla la habilidad para leer e interpretar los signos musicales en el instrumento.</p>	<p>Demuestra seguridad en la lectura e interpretación en ambas claves.</p> <p>Ejecuta con precisión la lección asignada.</p>	<p>Fundamentos del instrumento y lectura musical básica.</p> <p>Método Thompson: Lección 1 y 2</p>	<p>Práctica de una buena postura para ejecutar el instrumento y ejercicios escritos de signos musicales.</p> <p>Práctica instrumental de la lección asignada.</p>	<p>Lista de cotejo: Hoja de trabajo sobre las partes del piano y postura correcta 5 puntos</p> <p>Lista de cotejo: Entrega de las lecciones 1 y 2 del método. 5 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, computadora, cañonera.</p>

2. Práctica y ejecución instrumental II (Piano)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Interpretar piezas musicales de nivel básico en el piano.</p> <p>Desarrolla la habilidad para leer e interpretar los signos musicales en el instrumento.</p>	<p>Demuestra seguridad en la lectura e interpretación musical en ambas claves con la técnica correcta.</p> <p>Ejecuta con precisión las lecciones asignadas.</p>	<p>Revisión de lectura en clave de Sol y Fa</p> <p>Revisión de la técnica y ejercicios básicos con ambas manos</p> <p>Método: John Thompson 2. Lección 1</p>	<p>Ejecución de alguna pieza o lección aprendida el año anterior con ambas manos</p> <p>Práctica instrumental de la lección asignada</p>	<p>Lista de cotejo: Ejecución de lección o pieza aprendida en el curso anterior. 5 puntos</p> <p>Lista de cotejo: Práctica instrumental de la lección asignada 5 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partitura de pieza corta, método Thompson.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico</p>

3. Práctica coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Demuestra los saberes adquiridos en los cursos anteriores incluyendo el ritmo, armonía y afinación.	Participa activamente en el coro manteniendo la afinación, ritmo, respiración y seguimiento del director.	Actividad diagnóstica	Realización de ejercicios de relajación, respiración y vocalización.	Lista de cotejo: Realización de vocalizaciones con técnica adecuada. 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Desarrolla la habilidad para realizar el ensamble de voces con el balance adecuado.	Realiza el ensamble de voces manteniendo un balance adecuado entre las distintas líneas vocales durante la interpretación del repertorio.	Práctica de repertorio anterior.	Práctica de alguna pieza del repertorio aprendido el año anterior.	Lista de cotejo: Interpretación de pieza de repertorio de forma afinada y técnica adecuada 5 puntos	RECURSOS MATERIALES: Partitura de pieza musical. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado eléctrico, bocina.

4. Práctica orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Comprende la importancia del balance y armonía en el ensamble de instrumentos para la interpretación de las obras musicales.	Utiliza los recursos aprendidos en cursos anteriores para realizar un ensamble instrumental balanceado.	Actividad diagnóstica Práctica de repertorio anterior	Lectura de melodías cortas en grupo y por secciones. Práctica de pieza musical aprendida en el año anterior con modificaciones.	Lista de cotejo: Lectura de melodía corta por sección y en grupo. 5 puntos Lista de cotejo: Práctica de pieza aprendida el año anterior 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partitura de piezas musicales, instrumentos, atriles, cuaderno pautado. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora, bocina, cañonera.